**Приём «Синквейн»** - творческая форма рефлексии.Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Это стихотворение, состоящее из пяти строк.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название метода | Описание метода | Стадия использования |
| «СИНКВЕЙН» | Пятистишие:Тема 2 прилагательных, описывающих тему3 глагола, характеризующих действиеФраза из 4 слов, содержит основную мысльСиноним к теме.В синквейне отражается суть понятия, не должно быть однокоренных слов, выразить типичные черты понятия.  | Рефлексия |

Правила написания синквейна: В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным). Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными ). Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы). Четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (чувства одной фразой). Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

 *Примеры синквейнов, которые составили учащиеся.*

  Почва
Живая, плодородная,
Разрушается, впитывает, выращивает
Солнце, ветер и вода разрушают горы
Земля.

Почва
Живая, неживая,
Разрушают, беречь, выращивать
1см образуется за 300 лет!
Земля-матушка

*.*

Лес

Величественный, таинственный,

Живет, растет, радует,

Национальное богатство страны,

Кладовая природы

Словарь.

Орфографический, незаменимый.

Подскажет, проверит, подтвердит.

Умейте пользоваться словарем!

Помощник.

Гласные.

Безударные, непроверяемые.

Сомневаться, помнить, искать.

Помни или обращайся к словарю!

Правописание.

**Приём "Синквейн"**

Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме:

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Составление синквейна – индивидуальная работа, но для начала нужно составить его всем классом. Можно включить синквейн и в домашнее задание, тогда при проверке учитель оценит, насколько верно поняли учащиеся смысл изученного материала.

***Пример.***

 Tема любви,

"Гранатовый браслет", Куприн.

Роковая, невзаимная, увлекается, страдает, гибнет.

Да святится имя твое.

Счастье.

***Источник:*** Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"[[10]](http://festival.1september.ru/articles/513374/)

* **1 строка – одно слово, описывающее тему или понятие, обычно существительное.**
* **2 строка – описание темы в двух словах, обычно прилагательные.**
* **3 строка – 3 слова, выражающие действия ( глаголы).**
* **4 строка – фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме (предложение).**
* **5 строка – одно слово, синоним первого или итоговое слово ( повторяет суть темы).**
* **Синквейн
(художественная форма письменной рефлексии)**
* 1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
    2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
    3. Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами.
    4. Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
    5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.
* Примеры:
* ***Каникулы*** *Долгожданные, но недолгие.
Планируешь, предполагаешь - не успеваешь.
Ну почему хорошее так быстротечно!
Мгновение.*
*
* ***Учитель.*** *Душевный, открытый.
Любящий, ищущий, думающий.
Много идей - мало времени.
Призвание.*
*
* ***Критическое мышление.*** *Знакомое и незнакомое.
Сомневается, активизирует, анализирует.
Нет предела совершенству и фонтану
Идей.*
*
* ***Учитель.*** *Суетливый, крикливый.
Объясняет, объясняет и ждет.
Когда окончится эта пытка?
Бедолага!*
* Жизненные впечатления рождают переживания, поэтому любое лирическое произведение - рефлексия. Среди стихотворных форм, основанных на рефлексии и построенных "по правилам", мы знаем не так уж много: японские танку, хокку; сонет. К таким формам относится синквейн.
   Слово синквейн происходит от французского " пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам.
* 1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
    2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
    3. Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами.
    4. Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
    5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.
* **Как это делать:**Название (обычно существительное)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Описание (обычно прилагательное)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Действия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Чувство (фраза)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Повторение сути \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Если следовать правилам, может получиться, например, такой синквейн:
* ***Каникулы*** *Долгожданные, но недолгие.
Планируешь, предполагаешь - не успеваешь.
Ну почему хорошее так быстротечно!
Мгновение.*
* ***Учитель.*** *Душевный, открытый.
Любящий, ищущий, думающий.
Много идей - мало времени.
Призвание.*
* ***Критическое мышление.*** *Знакомое и незнакомое.
Сомневается, активизирует, анализирует.
Нет предела совершенству и фонтану
Идей.*
* ***Учитель.*** *Суетливый, крикливый.
Объясняет, объясняет и ждет.
Когда окончится эта пытка?
Бедолага!*
* Синквейны полезны в качестве инструмента для синтезирования сложной информации, в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа учащихся. Проанализируйте лексическое богатство (или бедность) предложенных синквейнов и сделайте вывод. При внешней простоте формы, синквейн - быстрый, но мощный инструмент для рефлексии (резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах не так-то просто).
   Безусловно, интересно использование синквейнов и в качестве средства творческой выразительности.