*Окружающий мир, 3класс, «Нервная система человека».*

     *Прием РАФТ*:

Учитель: Определим четыре параметра будущего текста.

***Р – роль (любой человек нашей планеты)***

***А – аудитория (кому вы будете писать – жителям планеты Венера)***

***Ф - форма – рассказ***

***Т – тема «Нервная система человека»***

     Учитель предлагает ученикам:

-Напишите небольшой рассказ о том, что вы узнали сегодня на уроке. Но рассказ должен быть не от вашего имени, а от имени любого человека нашей планеты, и предназначен он будет для жителей планеты Венера.

     Ученики в течение 3-5 минут составляют и записывают рассказы, а затем зачитывают их.

     И так, в данной технологии, в отличие от традиционной, меняются роли педагогов и обучающихся. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное. Роль учителя в основном координирующая.

**4.17. Стратегия «РАФТ»
Социо-игровое задание: Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема) (описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа)**

 ***" Весь мир театр. В нем женщины,
мужчины - все актеры."
   В.Шекспир.***

**Ход работы:**

    **1. Выбор темы, роли, аудитории, формы.**

  **2. Обсуждение в группе, в паре выбранных параметров.**Задача - услышать советы, предложения, которые помогут перевоплотиться, нащупать сюжетную линию будущего текста. Какие факты, детали могли бы заинтересовать выбранного героя на празднике последнего звонка, о чем бы он непременно захотел бы рассказать и как.

  **3. Письмо.**В течение отведенного времени создается текст, соответствующий выбранным параметрам.

    **4. Правка.**Когда текст записан, а отведенное время закончено, можно помочь друг другу совершенствовать написанное. Автор может работать и самостоятельно, если в тексте содержится что-либо сокровенное.

  **5. Читка в читательском кресле.**

  **6. Работа в группах.**Ознакомившись с текстами друг друга, необходимо выделить основные суммарные моменты. Это одна из форм мониторинга. Можно обсудить эти суммарные моменты текстов , разницу в изложении одних и тех же фактов. Поговорить о неоднозначности всего происходящего.

    7. На этом этапе можно переформировать группы, объединив по жанрам, использованным при написании текста. Предметом разговора в этих группах будет специфика жанра, жанровые особенности и их соблюдение в текстах. Этот этап, безусловно, может отсутствовать.

Социо-игровое задание: **Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема)**. Не случайно эпиграфом к описанию стратегии мы взяли известные слова В.Шекспира. Основной задачей для выполняющих это социо-игровое задание будет являться описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа. Сложность задачи будет еще и в том, что этот персонаж должен учитывать аудиторию, к которой обращается.
Итак РАФТ - это Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема).     Начинать надо, конечно, с темы. Давайте обозначим ее общее название. Например: "Праздник последнего звонка в моей школе".     Теперь можно перейти к выбору роли. Это очень важный этап. Мы не просто выбираем роль, а пробуем перевоплотиться в персонажа, почувствовать его. Не забудьте, что вам придется искать тот способ словесного воздействия, который позволяет воплотить заданный характер, сделать его узнаваемым. Речь у каждого героя особенная, имеющая свою лексику , свою конструкцию. Подумайте, к кому бы мог обратиться этот герой? То есть выберите аудиторию (адресат) и подумайте о форме, то есть в каком жанре герой мог бы обратиться к выбранной аудитории. Например,
   **Роль** - директор, завуч, учитель, родитель, ученик 10 класса, выпускник, ученик 1 класса, почетный гость, колокольчик (звонок), плакат на стене, уборщица, бантик на голове девочки и т.д.
   **Аудитория** - подруга, муж, товарищ по даче, жена, начальник УНО, случайный попутчик, какие-либо канцелярские принадлежности и т.п.
   **Форма** - эссе, монолог из спектакля, письмо, рассказ, фельетон, страдания, частушки, докладная записка, заявление и т.д.
   **Тема** - Праздник последнего звонка в моей школе. **Ход работы:**     1. Выбор темы, роли, аудитории, формы.     2. Обсуждение в группе, в паре выбранных параметров.
Задача - услышать советы, предложения, которые помогут перевоплотиться, нащупать сюжетную линию будущего текста. Какие факты, детали могли бы заинтересовать выбранного героя на празднике последнего звонка, о чем бы он непременно захотел бы рассказать и как.     3. Письмо.
В течение отведенного времени создается текст, соответствующий выбранным параметрам.     4. Правка.
Когда текст записан, а отведенное время закончено, можно помочь друг другу совершенствовать написанное. Автор может работать и самостоятельно, если в тексте содержится что-либо сокровенное.     5. Читка в читательском кресле.     6. Работа в группах.
Ознакомившись с текстами друг друга, необходимо выделить основные суммарные моменты. Это одна из форм мониторинга. Можно обсудить эти суммарные моменты текстов , разницу в изложении одних и тех же фактов. Поговорить о неоднозначности всего происходящего.     7. На этом этапе можно переформировать группы, объединив по жанрам, использованным при написании текста. Предметом разговора в этих группах будет специфика жанра, жанровые особенности и их соблюдение в текстах. Этот этап, безусловно, может отсутствовать.

**Данная стратегия формирует ряд умений и навыков учащихся:**
   - готовность к импровизации;
   - свободное взаимодействие ( общение на том языке, на котором думает собеседник);
   - анализ своих поступков и происходящих событий, осознание своего отношения к миру;
   - формирует понимание специфики жанра, учит разбираться в художественных средствах.    Необходимо также заметить, что форма 3-го лица помогает снять страх перед самостоятельным высказыванием.
   Для внимательного учителя это еще и способ вглядеться в своих учеников, так как невозможно сыграть "того, кто ты не есть на самом деле".