**КОЛЛАЖ**

Коллажирование – ассоциация текста в виде рисунков или картинок.

Навыки:

* Работа в команде
* Творческий подход
* Мышление, Принятие Решений

Что это?

* В этом кинестетическом виде работы учеников просят представить свои взгляды по вопросы или концепции наглядным, творческим и интересным способом. Это поощряет учеников не только к эффективному общению, но и к развитию оценивания работ других людей.

Расположение класса

* Ученики могут работать в группах вокруг стола или ряда столов. Им нужно будет легко перемещаться, чтобы видеть работы других групп в конце работы.

Как это работает?

1. Ученики делятся на группы из двух или четырех человек.
2. Каждой группе дается соответствующее слово, идея, концепция, которую они должны представить, используя ряд предоставленных материалов. Такие материалы могут включать журналы, газеты, приклеивающиеся фигуры, цветной картон и бумагу, маркеры, ножницы, клей и фломастеры.

**Примерная презентация коллажа: Гражданство**

* Дискриминация
* Отдельное право из Конвенции по правам человека
* Включение

**Примерная презентация коллажа: Исторические события**

* Первые высадка на Луну
* Гай Фокс
* Битва на Сомме
1. Преподаватель может захотеть установить четкие критерии для составления коллажей для того, чтобы добавить интересный аспект (т.е. коллажи должны содержать несколько цветов, изображений и слов, и должны быть закончены к определенному сроку).
2. По завершении, ученики могут двигаться по комнате по кругу и смотреть на работу других групп. Они могут попытаться догадаться, какое слово, проблема или концепция представлена в другой группе.
3. Назначенный ведущий из каждой группы может затем представить свою работу остальному классу, объяснив, почему они выбрали определенные вырезки из журналов и слова в своей работе.
4. Если позволит время, ученики оценивают работу другой группы используя методы **Две Звезды и Желание**.
5. Опрос о выполнении может концентрироваться на характере групповой работы. Были ли роли распределены эффективно? Кто следил за временем, кто был ресурсным менеджером, ведущим, кто проверял качество? Рассматривала ли и планировала ли группа работу перед началом? Использовали ли ученики свои ресурсы до того, как начать? Или коллаж развивался в процессе работы? Кто эффективно представил результаты и почему?